

# L'école des pratiques

Devenir animateur, acteur de son environnement,  
se former au développement de projets sociaux,  
culturels à l'échelle locale.

catalogue de formations 2017



***Le café des pratiques*** est un espace où chacun peut exercer ses talents, son habilité, développer ses désirs, ses facultés, sa sensibilité. Il est ainsi, non pas un lieu de diffusion, mais plutôt d'infusion culturelle, un lieu où l'on ne va pas seulement échanger des idées, des sensations, mais aussi se les approprier.

C'est dans ce cadre que le café des pratiques a créé son centre de formation : ***l'école des pratiques***.  
L'école s'adresse à toutes les personnes souhaitant s'initier à une pratique et à sa transmission ou au développement de projets à l'échelle locale.

En 2017, l'école monte des cycles d'enseignements ayant l'ambition d'amener les animateurs au sens large à vivre leur métier en toute conscience, tout en prenant en compte les ressources disponibles.

Ce catalogue propose une ligne pédagogique qui met en avant l'appropriation de nouveaux savoirs, l'ancrage dans un territoire et le développement de liens.

## Édito

Six ans maintenant que le café des pratiques anime un espace de vie sociale, développe des ateliers de pratiques, organise des projets collectifs, mène des recherches artistiques ouvertes à tous. L'essence même du café des pratiques est de valoriser les pratiques en tout genre, et de mêler professionnels, amateurs et curieux pour favoriser les transmissions de savoirs, l'échange, l'envie de faire soi-même et de participer au développement d'une culture commune.

Dans une exigence constante de qualité et de pensée, le café des pratiques privilégie le développement de compagnonnages plutôt que la mise en concurrence, afin que les pratiques dites « amateurs » deviennent des enjeux de convivialité et de sociabilité. Il s'agit aussi qu'elles participent à une véritable aventure sensible et intellectuelle.

C'est sur ces fondements que s'assoit l'école des pratiques et si elle s'engage à proposer des pratiques professionnalisantes, c'est toujours avec le soin d'aider aux distinctions, de valoriser l'appropriation sensible des connaissances, et d'encourager à donner du sens à ses gestes.

Transmettre, c'est structurer son savoir, renouveler ses pratiques et prendre du recul, c'est donc poursuivre sa formation. Stagiaires et formateurs embarqués sur le même bateau, collaborant, sûrs de leur direction se heurtent aux mêmes questions : « ***Comment m'adapter à mon public, être en adéquation avec mon territoire, donner du sens à mon intervention, créer des liens au sein de mon groupe, et plus largement faire société au travers de l'invention et de la créativité ?*** »

Les animateurs ont un rôle fondamental dans la structuration de la société, de médiateurs culturels à passeurs d'idées ou de pratiques, ils font lien. Et si l'école des pratiques participe à la formation de ces « inventeurs de possibles », c'est qu'elle croit en leur pouvoir de ré-enchanter le monde.

Les formateurs de l'école des pratiques s'engagent en temps qu'experts à accompagner chaque stagiaire dans ses propres apprentissages, en valorisant la coopération et le débat comme espace d'appropriation des connaissances. Les stagiaires pourront, au travers de modules courts (de 3 à 9 journées), choisir différentes entrées, selon les quatre volets suivants :

### **Volet 1 : Des pratiques : maîtriser des pratiques pour des animations solides**

Cette entrée par les savoir-faire permet de s'initier ou de se perfectionner à certaines pratiques. La pédagogie est déclinée selon le niveau de compétences des participants.

### **Volet 2 : Une pratique durable : apprendre à animer en prenant en compte son environnement**

Il s'agit d'œuvrer en conscience de son environnement et de créer selon les ressources disponibles. Une bonne formule, pour nous aider à rebondir, devenir créatif et inventif, et surtout prendre confiance en soi.

### **Volet 3 : Se former à animer avec des matériaux durables**

Apprendre à utiliser des matériaux recyclés tout en donnant du sens à ses animations. Des petits plus qui permettent d'être armés face aux incorrigibles aléas de l'animation pour inventer avec son public, se sentir plus libre et se rendre disponible lors des séances d'animation.

### **Volet 4 : Transmission d'expériences et de savoir-faire autour du projet associatif du café des pratiques**

S'immerger dans un projet en plein construction, découvrir « le côté cours » d'un espace de vie sociale, guidé par des personnes ressources. Prendre du temps pour construire son propre projet, encadré par des gens expérimentés. Bénéficier de l'expérience de projets concrets et profiter de trucs et astuces permettant d'avancer plus sereinement.

*Elisabeth Gerl, directrice*

# Sommaire

Comment ça fonctionne	6
Des pratiques : maîtriser des pratiques pour des animations solides (44067 : animation socio-culturelle )	7
La céramique	7
<i>Céramique, les bases</i>	8
<i>Céramique, je me perfectionne : le travail des formes</i>	9
<i>Céramique, consolidation, façonnage de formes et animation de surface</i>	11
Une pratique durable, créatrice de lien : apprendre à animer en prenant en compte son environnement (44067 : animation socio-culturelle )	13
Se former à animer avec des matériaux durables : apprendre à utiliser des matériaux recyclés tout en donnant du sens à ses animations (44067 : animation socio-culturelle )	16
Transmission d'expériences et de savoir-faire autour du projet associatif du café des pratiques (12523 : développement local )	18
Planning des formations 2017	20
Modalités pratiques	21
Nos références	24
Bulletin d'inscription	28

## Comment ça fonctionne

Les modules sont accessibles à tous, sans prérequis de savoir ou de niveaux. Ils s'adressent à tous les acteurs de l'animation.

Chaque module prend la forme de trois journées « séminaire » de 21 heures ou de 9 journées « séminaire » de 63 heures.

Une partie du temps, nous expérimentons et restituons les pratiques dans leur contexte historique, social, culturel. L'autre partie nous adaptons le niveau des pratiques acquises à la pédagogie. Pour ce faire, nous prendrons des exemples concrets issus de notre expérience, prenant en compte les demandes des stagiaires. Nous pourrions par exemple adapter les ateliers pour des personnes en charge de jeunes enfants, transposer les savoir-faire pour animer un temps avec des jeunes en institut médico-éducatif... L'expérience de chacun pourra ainsi nourrir les demandes de tous. Pour certaines formations, nous proposons un module de base et parfois des modules d'approfondissements.

A chaque session, nous vous remettons un document pédagogique sur support numérique afin que les stagiaires puissent à leur tour transmettre en interne les savoir-faire, méthodes et outils abordés. Nous limitons volontairement le nombre de participants par session (maximum 8) afin de favoriser l'interactivité, le dialogue et la coopération.

Après la formation, nous restons à votre disposition et nous nous engageons à répondre à vos questions si un point particulier nécessitait d'être approfondi.



# Des pratiques : maîtriser des pratiques pour des animations solides (44067 : animation socio-culturelle )

## La céramique

Animer avec la terre est une évidence, cela appelle des gestes primordiaux et développe l'aptitude à être à l'écoute de ses sens. La métamorphose de la matière à la cuisson fascine : la terre se colore différemment, brille, devient dure comme de la pierre. C'est aussi une surprise qui nous force à accepter qu'on ne peut pas tout maîtriser et que l'apprentissage est continu.

La céramique est aussi un très bon moyen d'associer sur une même activité des publics d'âges et de milieux différents. L'intérêt d'ouvrir cet atelier à tous est de mettre en avant les qualités de chacun : facilité à expérimenter, à imaginer et à modeler des formes nouvelles pour les plus jeunes et utilisation de techniques de façonnage et de décors pour les plus âgés.

Dans les deux cas, il s'agit tout d'abord de connaître la terre et ses possibilités, d'assimiler des techniques de base pour pouvoir ensuite s'exprimer en toute liberté.

## *Céramique, les bases*

### *Objectifs :*

- Découvrir la terre et ses potentialités au travers d'une approche sensible
- S'initier aux techniques de la céramique
- Apprendre à être présent avec la matière
- Savoir adapter son niveau de compétences à des ateliers pédagogiques
- Distinguer les différents savoir-faire et savoir-être en jeu dans la mise en place d'un atelier terre.
- Envisager la céramique comme un outil de convivialité

### *Programme :*

#### *Savoir-faire et techniques*

- Phase exploratoire, découverte de la matière de l'argile, couleur, texture
- Petite histoire de la céramique
- Apprivoiser l'argile avec son corps : premier contact avec la terre et ses différentes consistances
- Peindre avec de la barbotine sur une surface plane (argile sous forme liquide)
- La terre, support de créativité : production de formes qui ne seront pas destinées à être cuites et qui peuvent être associées à d'autres matériaux
- Fabrication d'un objet en terre : les présupposés de base et technique du colombin

#### *Approches transversales liées à la transmission*

- Découverte de supports visuels tirés de livres d'art, d'objets d'art ou d'albums jeunesse
- Façonnage libre avec comme objectif de proposer une séance d'atelier céramique.
- Analyse en commun des séances afin de discerner les différentes notions en jeu dans l'animation d'un atelier terre.
- Bilan et apports pédagogiques

*Informations pratiques :*

**Code :** CER-01

**Durée :** 21 heures

**Dates des sessions :** 6, 7, 9 mars et 13, 14, 16 novembre 2017

**Horaires :** 9h00-12h00 / 13h00-17h00

**Coût pédagogique :** 780€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avisé, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

## *Céramique, je me perfectionne : le travail des formes*

*Objectifs :*

- Savoir mettre en œuvre l'argile afin de pouvoir la cuire
- Expérimenter des techniques de façonnage
- Situer la céramique dans l'histoire des arts
- Adapter son niveau de compétence à des ateliers pédagogiques
- Savoir intervenir sur les pièces en terre à différentes étapes du séchage
- Apprendre à discerner les étapes qui relèvent de la technique et celles qui concernent les aspects créatifs et sensibles, et savoir composer une séance faisant intervenir ces deux dimensions
- Savoir utiliser des documents visuels
- Travailler la coopération et l'entraide dans la construction d'un objet commun

*Programme :*

### *Savoir-faire et techniques*

- Phase exploratoire du matériau : découvrir différentes argiles à des degrés divers de séchage
- Expérimentation de techniques de façonnage : modelage, fabrication d'un objet par évidement dans la masse, technique de la plaque, des bandes, du colombin
- Travail à partir de terre en cours de séchage, à la cuillère et à la mirette

### *Approches pédagogiques*

- Histoire de la céramique en utilisant des œuvres
- A partir de documents, préparation en petits groupes d'un atelier
- Participer aux différents ateliers
- Bilan avec mise en place d'un tableau récapitulatif, reprenant les aspects techniques, créatifs, poétiques, les différentes temporalités, et les outils nécessaires
- Réinvestissement des techniques apprises au cours de la journée en façonnage libre, étayés par des représentations d'œuvres plastiques
- Partage d'expériences

*Informations pratiques :*

**Code :** CER-02

**Durée :** 21 heures

**Dates des sessions :** 13, 14, 16 mars et 20, 21, 23 novembre 2017

**Horaires :** 9h00-12h00 / 13h00-17h00

**Coût pédagogique :** 780€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avisé, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

## *Céramique, consolidation, façonnage de formes et animation de surface*

### *Objectifs :*

- Essayer de nouvelles techniques et de nouveaux gestes et distinguer les différentes actions (modeler, assembler, plier, couper, lisser, polir, engober, émailler...).
- Favoriser et développer le sens créatif des apprenants
- Apprendre les techniques d'animation de surfaces et de décors
- Créer des liens entre la céramique et d'autres disciplines
- Connaître différents modes de cuisson

### *Programme :*

#### *Approches techniques*

- Fabrication d'un objet : techniques expérimentées, pincements et étirements, la croûte
- Animation de surface, empreintes, estampage, excision et claustra, grattage et gravure, application, nériage et peinture
- Les engobes et les émaux, quelques clés théoriques avec réalisation d'un carreau
- Les fours et les cuissons
- L'atelier et les outils. Point théorique et pratique avec l'invention et l'expérimentation de nouveaux outils
- La terre, rappel des différentes terres et de l'importance du choix de la terre par rapport aux besoins de l'atelier

## *Approches pédagogiques*

- L'approche du faire ensemble
- La pédagogie, spécificités chez les enfants et les adolescents et intérêt d'un atelier ouvert. Travailler avec le temps. Vivifier l'enseignement
- Proposition d'un sujet à développer sous forme d'atelier avec l'intervention d'autres média (dessin, histoires, musiques...). Travail individuel avec mise en commun
- Échanges et réinvestissement des idées abordées en façonnage libre

## *Informations pratiques :*

**Code :** CER-03

**Durée :** 21 heures

**Dates des sessions :** 20, 21, 23 mars et 27, 28, 30 novembre 2017

**Horaires :** 9h00-12h00 / 13h00-17h00

**Coût pédagogique :** 780€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avisé, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

## Une pratique durable, créatrice de lien : apprendre à animer en prenant en compte son environnement *(44067 : animation socio-culturelle )*

Mettre en œuvre une pratique durable, c'est animer en prenant en compte son environnement. Nous nous appuierons sur trois notions essentielles :

- le territoire, avec ses spécificités géographiques, ses potentialités offertes (campagne, milieu urbain, bord de mer). Le lieu dans lequel on se trouve, extérieur, intérieur, local aménagé brut, propre, la qualité du sol, des murs, apporte des informations sur la façon dont on va pouvoir corporellement occuper l'espace, les actions qu'il sera possible d'y vivre
- les ressources, naturelles ou artificielles. Elles offrent des matières premières souvent bon marché, qui ne demandent qu'à être exploitées
- le public, ses spécificités, ses qualités, avec lesquelles l'animateur va composer pour mener ses séances
- et le temps dans lequel s'inscrit tout projet

Une fois toutes ces strates prises en considération, un atelier réussi nécessite également une véritable qualité de présence. Être présent dans ce qu'on fait, c'est être complètement ouvert, créatif, confiant en soi. Voilà des savoir-faire qui permettent à un animateur de devenir acteur et non plus simplement consommateur d'activités. Et cette approche une fois appréhendée devient alors une pratique durable pour l'animateur.

*Objectifs :*

- Mettre en place des ateliers ou des projets adaptés, prenant en compte les ressources
- Distinguer les différents objectifs dans un atelier

- Apprendre à « faire avec » : son territoire, le public, ses qualités, le lieu, les ressources
- Apprendre à mobiliser un groupe autour de pratiques
- Améliorer sa présence au groupe
- Développer sa créativité
- Travailler la coopération et l'entraide
- S'exercer à créer des liens
- Intégrer dans les ateliers les notions de réemploi et d'économie circulaire

*Programme :*

- Découverte de matériaux recyclés, expérimentations et créations avec ces ressources
- Bilan autour des productions et des expériences réalisées : tentatives de classement, description des compétences, qualités mise en jeux
- Repères sur des notions de développement durable, réemploi, déchet, tri
- Établir des outils pour placer le public au cœur de projets et le rendre acteur des propositions.
- Travail en petit groupe autour de matériaux récupérés et proposition d'une séance atelier
- Production d'un kit, support d'animation en petit groupe
- Bilan et échanges autour des expériences menées
- En mettant l'invention au cœur de l'atelier, quelle place pour l'animateur ? Les invariants : planter le décor, se présenter au public, être à l'écoute, rendre son public acteur, faire du lien dans le groupe, vivifier l'intérêt du public...



*Informations pratiques :*

**Code :** PRD-01

**Durée :** 21 heures

**Dates des sessions :** 16,17,19 janvier et 12,13,15 juin 2017

**Horaires :** 9h00-12h00 / 13h00-17h00

**Coût pédagogique :** 780€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avisé, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

# Se former à animer avec des matériaux durables : apprendre à utiliser des matériaux recyclés tout en donnant du sens à ses animations

(44067 : animation socio-culturelle )

Ce module transversal apporte des outils pratiques, à décliner selon les publics, les matériaux, les ateliers, les projets. La disponibilité de l'animateur, son ouverture et sa capacité à créer et à développer des projets sont les fondements de l'école des pratiques. Cela nécessite un minimum de confiance en soi et en son savoir-faire, pour se laisser guider par le contexte, le groupe, les ressources.

L'acquisition de trucs et astuces permet de prendre du recul sur son atelier en s'appuyant sur un bagage d'outils disponibles, à utiliser en cas de besoin. Non seulement vous partirez avec des « recettes » mais aussi avec des savoir-être et des savoir-faire pour transposer au mieux vos ressources et apprendre à rebondir.

*Objectifs :*

- Acquérir une qualité de présence lors des animations
- Apprendre à décliner une ressource, un matériau
- Constituer un guide des trucs et astuces
- Développer sa créativité
- Savoir intégrer des recherches effectuées sur internet à sa démarche d'animateur
- Apprendre à travailler en groupe

*Programme :*

- Travail collectif sur un matériau en essayant d'épuiser ses différentes possibilités
- Expérimentations individuelles sur d'autres matériaux
- Récolte des différentes expériences et tri des réponses
- Réflexions autour de la question du volume
- Formation à l'origami
- Comment exploiter ces expériences en ateliers et les décliner selon les publics
- Travail en petit groupe pour préparer une série d'ateliers exploitant une ressource particulière
- Chaque groupe expérimente les idées des autres groupes
- Mise en commun des idées et présentation d'un guide des ressources

*Informations pratiques :*

**Code :** TAP-01

**Durée :** 21 heures

**Dates des sessions :** 6,7,9 février et 18, 19, 21 septembre

**Horaires :** 9h00-12h00 / 13h00-17h00

**Coût pédagogique :** 780€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avisé, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

## Transmission d'expériences et de savoir-faire autour du projet associatif du café des pratiques (12523 : développement local)

Cette formation d'adresse à tous ceux qui souhaitent concrétiser leur envie de faire émerger et développer un lieu de convivialité sur leur territoire. Elle repose sur l'expérience concrète de l'association du café des pratiques. Nous vous proposons une immersion totale sur chaque poste pendant 9 jours au sein de l'association afin d'en comprendre ses rouages et son organisation au quotidien. Les stagiaires participeront à des modules spécifiques avec différents intervenants : des étapes de construction, à la comptabilité, en passant par les outils de gestion de projet ou la recherche de subventions, chaque aspect du projet associatif sera abordé. Les stagiaires seront au contact des usagers, des adhérents, des bénévoles et des administrateurs et pourront ainsi échanger de rencontres en rencontres afin de positionner leurs projets.

### *Objectifs :*

À partir d'une présentation détaillée de la mise en place des projets portés par l'association du café des pratiques (café des pratiques, jardin partagé, habitat participatif, maison d'édition ...), il s'agira de viser les objectifs suivants :

- Développer un projet, ses différentes phases d'évolution, les acteurs en jeu, les besoins matériels et immatériels (idée, valeurs, ...),
- Découvrir les outils et savoir les adapter à son projet,
- Apprendre à formuler son projet et à le situer par rapport aux autres.

*Programme :*

La formation permettra de :

- Découvrir et comprendre l'association du café des pratiques : son histoire, ses fondements, ses outils, son organisation humaine (équipe salariée et bénévoles), son fonctionnement juridique et financier.
- Définir ce qu'est l'animation d'un lieu de convivialité social et culturel, l'organisation d'événements et d'ateliers, le montage d'un programme, la mobilisation de bénévoles, la communication, l'accueil du public
- Positionner son projet : sa situation physique (environnement), humaine (acteurs), économique (budget), et temporelle (calendrier)

*Informations pratiques :*

**Code :** TESH

**Durée :** 63 heures à raison de 7 heures par jour

**Dates des sessions :** 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24 mai

**Horaires :** 8h30-12h30 / 13h30-16h30

**Coût pédagogique :** 2340€ par personne pouvant être pris en charge dans le plan de formation entreprise, par l'Avise, par Pôle Emploi...

*Nous nous tenons à la disposition pour toute demande particulière (modalité de prise en charge, prix...)*

# Planning des formations 2017

	Céramique			Transmission d'expériences et de savoir-faire	Pratiques durables	Se former à animer avec des matériaux durables
	Niveau 1: Les bases	Niveau 2: Je me perfectionne	Niveau 3: Consolidation	Autour du projet associatif du café des pratiques		
	CER-01	CER-02	CER-03			
janvier					16, 17, 19 janvier	
février						6, 7, 9 février
mars	6, 7, 9 mars	13, 14, 16 mars	20, 21, 23 mars			
mai				du 15 au 20 et du 22 au 24 mai		
juin					12, 13, 15 juin	
septembre						18, 19, 21 sept
octobre				du 2 au 7 et du 9 au 11 oct		
novembre	13, 14, 16 nov	20, 21, 23 nov	27, 28, 30 nov			

# Modalités pratiques

## Contact

*Association de l'école des pratiques*

*105 bis, rue de Belfort – 25000 Besançon*

*Tél. : 07 68 05 68 96*

*SIRET : 81918189200012*

*Association non assujettie à la TVA*

*Contact : Elisabeth Gerl ou Damien Anglade – [ecoledespratiques@gmail.com](mailto:ecoledespratiques@gmail.com)*

## Combien ça coûte ?

*Le coût ne comprend pas les frais d'hébergement et de transport qui font l'objet d'une demande de prise en charge complémentaire. La restauration et les collations sont prises en charge dans le coût global de la formation.*

*Nous nous tenons à la disposition de toute personne cherchant des moyens de financement concernant ces formations et nous engageons à trouver des solutions concrètes.*

*L'association de l'école des pratiques est non assujettie à la TVA*

## Modalités de règlement

*↳ Chèque d'acompte (50% du montant total) à joindre au bulletin d'inscription*

*↳ Chèque de solde (50% du montant total) à donner avec la convention signé*

## Conditions d'inscription

*À réception de votre inscription, nous vous ferons parvenir, par mail ou par courrier, un devis reprenant les différents éléments descriptifs de la formation commandée sous la forme d'une convention de formation simplifiée que vous devrez nous retourner signée et accompagnée du règlement, au plus tard au début de la formation.*

### **Règlement par un OPCA**

*Il vous appartient de vérifier l'imputabilité de votre formation auprès de votre OPCA et de faire votre demande de prise en charge avant la formation.*

### **Repas**

*Les repas et collations sont pris en charge par l'école des pratiques. Il s'agit de partager un moment convivial durant les pauses. N'hésitez pas à nous informer de tout régime alimentaire particulier.*

### **Propriété intellectuelle**

*En application de la législation relative à la propriété intellectuelle (protection en matière de droit d'auteur, marque déposée), les supports, brochures, documentaires, outils, cours et tout document en général mis à la disposition du stagiaire sont propriétés de l'association de l'école des pratiques. En conséquence, l'exploitation, la reproduction, l'adaptation, la traduction, la commercialisation et la représentation par tout procédé de communication de tout ou partie de ceux-ci sont interdites sous peine de poursuites judiciaires.*

### **Rétractation**

*Tout stagiaire dispose d'un délai de réflexion de dix jours à compter de la signature de la convention pour se rétracter par lettre recommandée avec accusé de réception (article L. 6353-5 du code de travail). Dans ce cadre, le remboursement sera intégral et n'engendra aucun frais de dossier.*



**Inexécution totale ou partielle de la formation**

*Nous nous réservons le droit de reporter ou d'annuler la formation si des circonstances indépendantes de notre volonté nous y obligent ou si le nombre de participants est insuffisant. Auquel cas, toute personne inscrite sera intégralement remboursée des frais d'inscription versés sur simple demande écrite.*

**Lieu de la formation**

*Le café des pratiques : 105 bis rue de Belfort ou 109, rue de Belfort 25000 Besançon. Nous nous réservons cependant la possibilité de changer le lieu de la formation en cas de circonstances indépendantes de notre volonté. Dans ce cas, nous rechercherons une salle dans le même périmètre géographique et nous vous préviendrons dans les meilleurs délais.*

**Accès**

*En train : le café des pratiques se situe à 15 minutes à pied de la gare Besançon Viotte*

*En tram : arrêt Tristan Bernard*

*En bus : ligne n°11, arrêt Baille*

*En voiture : stationnement possible gratuit, rue Baille, rue de l'église ou rue Résal.*

# Nos références

## Elisabeth Gerl

---

- Formations :** *histoire de l'art / École supérieure des arts appliqués Duperré / École Nationale Supérieure de Création Industrielle / Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Paris)*
- Compétences :** *photographie / terre / dessin-peinture / installation / performance / montage et gestion de projets*
- Transmissions :** *développement photo/ animatrice/professeur des écoles/ intervenante artistique*
- Créations :** *créations sonores et visuelles / café des pratiques*
- Expositions :** *Chapelle des Petits Augustins (1999), Des Territoires, quais Malaquais (2001), Fondation Icar (2002), Cité Internationale des arts (2003), Paris, Galerie Lydie Rekow (2002,2003), À côté rêve un sphinx accroupi, musée du Louvre (2004,2005)*
- Publications :** *Des territoires en revue, n°1 (Edition de l'Ensba, mai 1999): « Le futur peut aider le passé » / Des territoires en revue, n°5 (Edition de l'Ensba, octobre 2001): « La masse des possibles. Un bar en hommage aux lieux de vie » / A côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre, Ensba / Musée du Louvre  
Ignorant Style, 2014, le café des pratiques*
- Lignes de recherches :** *poétique-politique / expérimentation artistique intégrant du collectif / l'art-une forme du social*
- Formation** *céramique, transmission d'expériences et de savoir-faire, pratiques*  
**à l'école des pratiques :** *durables, se former à animer avec des matériaux durables*

## Maki Ishii

---

- Formations :** *maîtrise science du langage option FLE / méthode silentWay*
- Compétences :** *traduction franco-japonaise / origami / cuisine / travail d'aiguilles*
- Transmissions :** *enseignante à l'Alliance française d'Osaka, au Centre Linguistique Appliqué, à l'ENSMM / animatrice / intervenante culturelle*
- Créations :** *créations textiles / café des pratiques*
- Lignes de recherches :** *création à partir de matériaux récupérés / pratiques et éducation populaire*
- Formation**  
**à l'école des pratiques :** *modules à l'intérieur des différentes formations*

## Laure Ottmann

---

- Formations :** *Communication, Arts : spectacle, images, écrans, multimédia / Entraînement Mental (S.C.O.P. L'Orage, le Pavé, l'association Pivoine)*
- Compétences artistique :** *performance / danse / chant / écriture / vidéo / photo*
- Compétences humaines :** *rassembler, récolter les rêves et les confidences, créer des espaces pour être, faire dialoguer ... ensemble*
- Métier :** *Facilitatrice en processus créatifs*
- Enseignements :** *Vidéo appliquée à la scène / Entraînement Mental / Mouvement spontané / écriture scénique*
- Nature des projets :** *Institutionnels de 1999 à 2008  
Hors-institution de 2007 à ce jour et mixtes depuis 2012*
- Créations :** *Collectives au Québec pour Dave Saint Pierre, Mia Muare danse, PME de l'art, Marc Fournel, Patrice Duhamel,...*  
*En France : Cultures Associées : dégust'action, Projet O : Art Ensemble  
Solo : parcours conté - dansé*
- Formation**  
**à l'école des pratiques :** *modules à l'intérieur des différentes formations*

## Bastien Fiori

---

**Formations :** *Ingénieur INSA Lyon + Master Environnement Paris 1*

**Compétences :** *Méthodes d'industrialisation grandes séries (design, achats, prototypes, préséries) Planification, médiation, concertation autour de projets publics émergents*

**Transmissions :** *Méthodologie de projet à l'usage de projets collectifs associatifs*

**Créations :** *démarches innovantes de concertation, tests, expérimentations, lancement de projets*

**Lignes de recherches :** *interfaces public-privé (spatial, économique et politique)*

**Formation**  
**à l'école des pratiques :** *transmission d'expériences et de savoir-faire*

## Christelle Duterme

---

**Formations :** *DUT-GEA, DECF, formation de formateurs à SIFCO*

**Compétences :** *comptable responsable de portefeuilles clients (comptes annuels BIC BNC SCI associations, déclarations fiscales personnelles IR et ISF, dossiers patrimoniaux, gestion, création ou cession d'entreprise, paies et déclarations) formatrice*

**Transmissions :** *Notions de comptabilité pour projets émergents*

**Formation**  
**à l'école des pratiques :** *transmission d'expériences et de savoir-faire*

# Bulletin d'inscription

Merci de bien vouloir nous renvoyer un bulletin par personne et par stage à :

Association de l'école des pratiques, 105 bis rue de Belfort – 25000 Besançon avec un chèque d'acompte à l'ordre de l'école des pratiques.

Intitulé et code de la formation :

Date souhaitée :

	Participant Adresse de facturation	Responsable Suivi Inscription
Nom	M/Mme.	M/Mme.
Fonction		
Service		
Tél / Fax		
Email		
Raison Sociale		
N° de SIRET		
Adresse		
code postal		
ville		

Je joins un chèque d'acompte au montant de ..... € (50% du coût de formation choisie)

Cachet / Signature :







# l'école des pratiques

105bis, rue de Belfort 25000 Besançon  
07 68 05 68 96 / [ecoledespratiques@gmail.com](mailto:ecoledespratiques@gmail.com)